

Sommaire des Bulletins de la Cathédrale de Strasbourg

Ces Bulletins sont disponibles en version imprimée (ISSN 0153-3851), à acheter auprès de la Société des amis de la cathédrale de Strasbourg.

Bulletin XXXIV, 2020

<i>Denise Borlée</i> Échafaudages, moulages, photographies et le Pilier des anges fut !	p. 11-16
<i>Fabienne Joubert</i> Le Pilier des anges, ses artistes et l'historiographie	p. 17-22
<i>Jean-Pierre Caillet</i> Une source antique pour le Pilier des anges de la cathédrale de Strasbourg ?	p. 23-28
<i>Denise Borlée</i> Le Pilier des anges de la cathédrale de Strasbourg : exégèse visuelle et nouvelles observations sur les sculptures	p. 29-50
<i>Jean-Marc Hofman</i> Anatomie d'un plâtre. Le Pilier des anges de la cathédrale de Strasbourg au musée des monuments français	p. 51-58
<i>Norbert Nussbaum</i> Die Zeit der Türme. Fragen an das Werk Ulrichs von Ensingen und seiner Konkurrenten	p. 59-78
<i>Frank Müller</i> L'Église et la Synagogue : thème et variations au XVI ^e siècle	p. 79-88
<i>Bernard Xibaut</i> Prosopographie du chapitre de la cathédrale de Strasbourg au XVI ^e siècle	p. 89-134
<i>Francs Klakocer</i> Comment lire la tenture de la Vierge ? Propositions pour des pistes de lecture	p. 135-152
<i>Marc Schaefer</i> La construction de l'orgue Silbermann de la cathédrale de Strasbourg à la lumière des comptes de l'Œuvre Notre-Dame	p. 153-166
<i>Marc Schaefer</i> Jacque Antoine Denoyé (1715-1759), directeur de la musique et vice-maître de chapelle à la cathédrale de Strasbourg	p. 167-176
<i>Vincent Cousquer</i> Philippe Grass, statuaire Alsacien du XIX ^e siècle	p. 177-202
<i>Isabelle Chave</i> L'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg et les ateliers de cathédrales en Europe : un projet collectif de reconnaissance du patrimoine culturel immatériel	p. 203-218

Bulletin XXXIII, 2018

- Ilona K. Dudziński* p. 11-32
L'apparition de l'art gothique : Révolution ou évolution ? Nouveaux résultats de l'archéologie du bâti : le portail du bras sud du transept de la cathédrale de Strasbourg
- Daniel Parello* p. 33-46
Concordia ou *Altercatio* ? Les deux roses de l'Ancienne et de la Nouvelle Alliance dans leur rapport au décor du transept méridional de la cathédrale de Strasbourg
- Christian Kayser* p. 47-84
La tour nord de la cathédrale de Strasbourg : Histoire de la construction et contexte
- Hauke Horn* p. 85-98
Liaisons rhénanes : le dessin n° 6 de la cathédrale de Strasbourg et la chapelle de Werner à Bacharach sans le contexte du gothique rhénan
- Thomas Bauer, Jörg Lauterbach et Norbert Nussbaum* p. 99-118
Les voûtes à nervures curvilignes de la cathédrale de Strasbourg
- Jean-Paul Lingelser* p. 119-132
Les débuts de la Réforme protestante à la cathédrale : nouvelles découvertes
- Liliane Châtelet-Lange* p. 133-144
Daniel Steinbock (1579-1657), tavernier du *Falkenkeller* à Strasbourg et la donation d'un nouvel autel principal pour la cathédrale protestante
- Bernard Xibaut* p. 145-168
Prosopographie du chapitre de la cathédrale de Strasbourg au XVII^e siècle
- Nicolas Lefort* p. 169-208
Bertrand Monnet, architecte en chef des monuments historiques : 35 années de restauration de la cathédrale de Strasbourg (1947-1982)

Bulletin XXXII, 2016

- Jean-Paul Lingelser* p. 13-78
La petite sculpture des bas-côtés de la cathédrale
- Jean-Philippe Meyer* p. 79-106
Tradition et innovation dans la taille de la pierre – Les outils et les techniques du XVII^e au XX^e siècle
- Bernard Xibaut* p. 107-132
Prosopographie du chapitre de la cathédrale de Strasbourg au XVIII^e siècle
- Claude Muller* p. 133-142
Carnets de route au XVIII^e siècle – Le voyageur, la cathédrale de Strasbourg et la gloire de Dieu
- Jean Klotz* p. 143-158
Contribution à l'histoire de l'Œuvre Notre-Dame de la fin de l'ancien régime à la restauration (1788-1818)

<i>Vincent Cousquer</i> Philippe Grass, statuaire alsacien du XIX ^e siècle – Un artiste au service de la cathédrale de Strasbourg pendant une quarantaine d’années, deuxième partie	p. 159-174
<i>Denis Roegel</i> De Maybaum à Ungerer, en passant par Schwilgué : l’ancienne horloge de la plateforme	p. 175-180
<i>Christian Lutz et Louis-Napoléon Panel</i> Les travaux du grand orgue de la cathédrale de Strasbourg (janvier-mars 2015)	p. 181-188
Bulletin XXXI, 2014	
<i>Jakub Adamski</i> Entre Strasbourg et Vratislavie – Sur les origines alsaciennes de la « nouvelle » architecture en Silésie au XIV ^e siècle	p. 15-52
<i>Anne-Christine Brehm et Jean-Sébastien Sauvé</i> L’influence des dessins B et B1 de la cathédrale de Strasbourg dans la réalisation des tours du gothique tardif	p. 53-70
<i>Dominic Boulerice et Jean-Sébastien Sauvé</i> Le Petit trésor de la cathédrale de Strasbourg	p. 71-80
<i>Bernard Xibaut</i> Prosopographie du chapitre de la cathédrale de Strasbourg au XX ^e siècle	p. 81-96
<i>Robert Bork</i> La géométrie de la façade de Strasbourg et le problème d’Erwin von Steinbach	p. 97-128
<i>Nicolas Lefort</i> Les Monuments historiques l’Œuvre Notre-Dame et la cathédrale de Strasbourg de 1918 à 1939	p. 129-148
<i>Claude Muller</i> La simarre et la soutanelle – Enquête dans le monde des prébendiers de la cathédrale de Strasbourg au XVIII ^e siècle	p. 149-162
<i>Liliane Châtelet-Lange</i> Le pilastre en quête d’ennoblissement : les lambris à l’Œuvre Notre-Dame	p. 163-176
<i>Vincent Cousquer</i> Philippe Grass, statuaire alsacien du XIX ^e siècle – Un artiste au service de la cathédrale de Strasbourg pendant une quarantaine d’années, première partie	p. 177-198
<i>Monique Samuel-Scheyder</i> Osée Schad : la première monographie imprimée de la cathédrale de Strasbourg en 1617 – Introduction, transcription et traduction	p. 199-250
<i>Christian Kempf</i> La cathédrale de Strasbourg dans l’objectif	p. 251-284
<i>Alain Villes</i> Remarques sur les premiers dessins du massif occidental de la cathédrale de Strasbourg	p. 285-304