

Numéros du bulletin numérisés

A chaque article correspond un fichier au format .pdf. Ils peuvent être lus, téléchargés et imprimés dès lors que vous avez installé le logiciel gratuit [Acrobat Reader](#). Ils ont été numérisés par nos soins, au format "image". Il est donc impossible de faire des recherches dans le texte des articles.

Bulletin XXXI, 2014

[Jakub Adamski, Entre Strasbourg et Vratislavie – Sur les origines alsaciennes de la « nouvelle » architecture en Silésie au XIV^e siècle](#)
[Anne-Christine Brehm et Jean-Sébastien Sauvé, L'influence des dessins B et B1 de la cathédrale de Strasbourg dans la réalisation des tours du gothique tardif](#)
[Dominic Boulerice et Jean-Sébastien Sauvé, Le Petit trésor de la cathédrale de Strasbourg](#)
[Bernard Xibaut, Prosopographie du chapitre de la cathédrale de Strasbourg au XX^e siècle](#)
[Robert Bork, La géométrie de la façade de Strasbourg et le problème d'Erwin von Steinbach](#)
[Nicolas Lefort, Les Monuments historiques l'Œuvre Notre-Dame et la cathédrale de Strasbourg de 1918 à 1939](#)
[Claude Muller, La simarre et la soutanelle – Enquête dans le monde des prébendiers de la cathédrale de Strasbourg au XVIII^e siècle](#)
[Liliane Châtelet-Lange, Le pilastre en quête d'ennoblissement : les lambris à l'Œuvre Notre-Dame](#)
[Vincent Cousquer, Philippe Grass, statuaire alsacien du XIX^e siècle – Un artiste au service de la cathédrale de Strasbourg pendant une quarantaine d'années, première partie](#)
[Monique Samuel-Scheyder, Osée Schad : la première monographie imprimée de la cathédrale de Strasbourg en 1617 – Introduction, transcription et traduction](#)
[Christian Kempf, La cathédrale de Strasbourg dans l'objectif](#)
[Alain Villes, Remarques sur les premiers dessins du massif occidental de la cathédrale de Strasbourg](#)

Bulletin XXX, 2012

[Anne-Christine Brehm, Hans Niesenberger de Graz a-t-il été l'un des architectes de la cathédrale de Strasbourg ?, p. 9-18](#)
[Yves Gallet, Matthieu d'Arras et l'Alsace. Les relations architecturales entre les cathédrales de Strasbourg et Prague avant Peter Parler, p. 19-40](#)
[Peter Kurmann, Erwin de Steinbach au service d'une réforme ecclésiastique ? La collégiale Saint-Pierre de Wimpfen, ses antécédents lorrains et ses rapports avec la cathédrale de Strasbourg.](#)

[p. 41-60](#)

[Alain Villes, Note complémentaire – Le projet initial du « maître de Wimpfen » pour la façade sud du transept de la collégiale Saint-Pierre, p. 61-62](#)

[Liliane Châtelet-Lange, L'Œuvre Notre-Dame sous le signe de Mars. Architecture, distribution et décor aux XV^e et XVI^e siècles – A la mémoire de François Joseph Fuchs, p. 63-102](#)

[Bernard Xibaut, Prosopographie du chapitre de la cathédrale de Strasbourg au XIX^e siècle, p. 103-120](#)

[Vincent Cousquer, Les douze statues d'évêques du massif occidental de la cathédrale de Strasbourg, p. 121-138](#)

[Brigitte Kurmann-Schwarz, Les vitraux de l'église des Dominicains de Strasbourg. Leur importance et leur historiographie, p. 139-148](#)

[Anne-Christine Brehm et Jean-Sébastien Sauvé, Les échanges entre les chantiers d'Ulm et de Strasbourg, p. 149-170](#)

[Jean-Sébastien Sauvé, Le projet de chœur pour la cathédrale de Strasbourg : le dessin 28 du Musée de l'Œuvre Notre-Dame, p. 171-192](#)

[Jean-Paul Lingelser, Les sculptures des niches des culées de la cathédrale et le déclin de l'historicisme, p. 193-224](#)

Bulletin XXIX, 2010

[Liliane Châtelet-Lange, Un monument au temps. Architecture et humanisme à l'horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg, p. 9-28](#)

[Jean-Philippe Meyer, La Synagogue, l'Eglise, Salomon et le Christ. Le dialogue strasbourgeois du Cantique des cantiques et les sculptures du portail sud, p. 29-50](#)

[Jean-Sébastien Sauvé, L'apport du dessin d'architecture dans la chronologie de la tour de la cathédrale de Strasbourg, p. 51-86](#)

[Benoît Jordan, Les comptes de la *camera ecclesie argentiniensis* pour l'année 1481-1482, p. 87-92](#)

[Émilie Cornu, Le vitrail de la Psychomachie \(vers 1310\). Résurgence d'un thème à la cathédrale de Strasbourg, p. 93-114](#)

[Yves Gallet, Le dessin 21 de l'Œuvre Notre-Dame : un projet de chevet pour la cathédrale de Strasbourg ?, p. 115-146](#)

[Julien Louis, À propos de Wölflin de Rouffach – La sculpture en Basse-Alsace dans la première moitié du XIV^e siècle, p. 147-160](#)

[Denise Borlée, Les restaurations de la Galerie de l'Ascension et du beffroi de la cathédrale de Strasbourg : un décor sculpté maintes fois retaillé, p. 161-174](#)

[Alain Villes, Les débuts de la nef de la cathédrale de Strasbourg : nouvelles données, p. 175-217](#)

[Clément Kelhetter, Les usages à la cathédrale avant l'installation de l'électricité, p. 219-234](#)

[Bernard Xibaut, La propriété des biens mobiliers dans la cathédrale, p. 235-242](#)

[Maurice Moszberger, Une sépulture insolite dans la cathédrale, celle du Préfet Lezay-Marnésia, p. 243-248](#)

[Jean-Paul Lingelser, Les vantaux du portail central de la cathédrale : leur histoire et leur iconographie, p. 249-280](#)

Bulletin XXVIII, 2008

[Jean-Philippe Meyer, La sirène-poisson et son enfant – Sculptures romanes de Strasbourg, Bâle et Fribourg-en-Brisgau, p. 9-14](#)

[Johann Josef Böker, Jost Dotzinger et Hans Hammer à Vienne : les relations architecturales entre les loges de Strasbourg et de Vienne, p. 15-32](#)

[Bruno Boerner, Programmes sculptés et catéchèse populaire : L'exemple des portails de la cathédrale de Strasbourg, p. 33-48](#)

[Jonas Kallenbach, Ulrich d'Ensingen, maître d'œuvre de la cathédrale de Strasbourg, p. 49-66](#)

[Bernard Xibaut, Un souci du grand chapitre : l'acquisition et l'entretien des ornements liturgiques de la cathédrale de 1681 à 1790, p. 67-72](#)

[Dany Sandron, La culture architecturale du concepteur de la façade de la cathédrale de Strasbourg, p. 73-84](#)

[Clément Kelhetter, Les accès successifs à l'orgue de la cathédrale, p. 85-90](#)

[Rüdiger Becksmann, La mémoire disparue de Jean-Adolphe Dannegger : Une occasion manquée de voir renaître un vitrail monumental à Strasbourg vers 1750, p. 91-108](#)

[Laurent Naas, Contribution à l'étude des lieux et des rouages du pouvoir épiscopal strasbourgeois : La cathédrale et ses abords dans les chartes des évêques de Strasbourg \(1131-1223\), p. 109-120](#)

[Yves Gallet, La nef de la cathédrale de Strasbourg et l'architecture rayonnante : une mise au point, p. 121-132](#)

[Elisabeth Harting, Les frises végétales des portails occidentaux de la cathédrale de Strasbourg, p. 133-168](#)

[François Joseph Fuchs et Jean-Marie Holderbach, Les comptes de l'Œuvre Notre-Dame de 1475-76, p. 169-214](#)

Bulletin XXVII, 2006

[Victor Beyer, Le grand gable du portail central de la cathédrale de Strasbourg, p. 9-16](#)

[Anne Vuilleumard, Le pilier des anges de la cathédrale de Strasbourg : un cas de polychromie partielle ?, p. 17-34](#)

[Iris Kolly, Les copies de l'Église et de la Synagogue : un tournant vers la conservation préventive, p. 35-48](#)

[Francis Rapp, Jean Geiler de Kaysersberg \(1445-1510\), p. 49-54](#)

[François Joseph Fuchs, Les comptes de l'Œuvre Notre-Dame de 1492-93, p. 55-112](#)

[Marc Carel Schurr, L'architecture de Peter Parler et ses rapports avec la cathédrale de Strasbourg, p. 113-128](#)

[Jean Wirth, La chronologie de la nef et du jubé de la cathédrale de Strasbourg, p. 129-146](#)

[Bernard Xibaut, L'achat des tapisseries de la cathédrale – Le rôle de la famille de Rohan, p. 147-156](#)

[Éric Sander, Le statut juridique de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, p. 157-162](#)

[Anne Vuillemard, « Le sale pinceau » de 1835 : polémique autour du dernier badigeon de la cathédrale de Strasbourg, p. 163-168](#)

[Jean-Paul Lingelser, Historique des amis de la cathédrale de Strasbourg, p. 169-184](#)